

Международное авторское право

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Цель курса — изучить общие и специфические закономерности возникновения, развития и применения международных и внутринациональных норм авторского права, получить конкретные знания в области международной охраны авторских прав, получить представление о месте международного авторского права в системе международного права и в правовых системах современных государств.

Задачи курса состоят в формировании у студентов, следующих основных навыков и умений, которые должен иметь юрист-профессионал для успешной работы по своей специальности:

- знание социально-экономических и культурных предпосылок создания систем охраны авторского права в отдельных государствах и в международном сообществе и умение находить соответствующие связи;

- ориентироваться в истории и видеть тенденции становления, совершенствования отдельных институтов международного авторского права;

- умение юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

- умение работать с источниками международного права и источниками права зарубежных стран

- оперировать общеправовыми понятиями;

- использовать специальную литературу, применять иностранные языки, в том числе, при написании научных работ.

Требования к уровню усвоения учебного курса:

а) студент должен *знать*:

- основные понятия авторского права;

- основные международные соглашения в сфере авторских прав;

- причины возникновения и развития отдельных институтов авторского права зарубежных стран и международного авторского права;

б) студент должен *уметь*:

— анализировать социальные и правовые явления в их историческом развитии и взаимосвязи, важнейшие источники авторского права и практику их применения;

— вести самостоятельные исследования в незнакомых правовых вопросах и излагать их результаты в различных формах (сообщение, доклад, эссе, реферат, заключение);

— понимать и применять источники права и правовую доктрину, в том числе на иностранном языке.

в) у студента должны *сформироваться*:

— научно-юридическое мировоззрение;

— общеправовая культура;

— способность принимать правильные решения в ходе профессиональной деятельности.

Место курса в системе дисциплин, преподаваемых на юридическом факультете

Международное авторское право — это комплексная правовая наука, поскольку имеет непосредственное отношение и к наукам международного права (поскольку рассматривает, в первую очередь, нормы и источники международного публичного и частного права, практику их применения, а также связанные с ними доктрины), и к науке авторско-правовой (изучает именно те нормы, источники, практику, доктрины, которые связаны с авторскими отношениями). Комплексность науки определяет и соответствующие качества учебной дисциплины. Трудности усвоения этой комплексной учебной дисциплины связаны со спецификой ее предмета и обилием подробных правовых предписаний, многочисленных политических и правовых документов, используемых в курсе. Достаточно обширная информативность, социально-правовая значимость этого курса, и, в то же время, относительная «узость» предмета изучения, определяют то обстоятельство, что курс международного авторского права изучается на V курсе.

Рекомендации к усвоению содержания курса

Изучая данную дисциплину, студенты должны не только усвоить основные нормы международного авторского права, но и, что еще более важно, уметь объяснить их, понимать причинно-следственные связи между ними, уметь выявить причины, которые вызвали к жизни то или иное международное соглашение, определили его сущность, содержание, форму.

В изучении нормативно-правового материала очень важно наметить определенные, последовательные задачи, выделить для себя важнейшие моменты, которые, с одной стороны, помогут систематизировать конкретные исторические и правовые факты, с другой — понять их сущность. Так, рассматривая историю создания того или иного международного соглашения, нужно, прежде всего, уяснить какие субъекты международного права были инициаторами его заключения, понять, какими экономическими и политическими мотивами они руководствовались. Расстановка сил в конкретном государстве и на международной арене (в первую очередь, на международном рынке произведений, охраняемых авторским правом) в решающей степени определяет волю государства, выражаемую вовне, а значит и содержание итога согласования воль государств — международного соглашения.

Следует оговорить особо, что курс предполагает знание таких понятий как произведение, автор, правообладатель, имущественные авторские права, личные неимущественные авторские права, авторский договор, смежные права. Для этого необходимо, чтобы студенты приступали к изучению курса международного авторского права после изучения авторского права в рамках курса гражданского права России.

Поскольку предмет курса является достаточно специфическим, предполагается его преподавание студентам международно-правовой специализации. Поэтому владение студентами хотя бы одним иностранным языком (не обязательно английским) на высоком уровне предполагается. Это позволяет изучить рассматриваемые в курсе темы достаточно глубоко и с привлечением источников права и научной литературы на иностранных языках, а кроме того дать студентам навыки работы с правовыми текстами на иностранных языках.

В курсе международного авторского права необходимо научиться быстро ориентироваться в незнакомых системах права и приспособливаться к ним. Как правило, авторское право изучается в ВУЗах с позиций национального права конкретного государства. При изучении международного авторского права важно понимать общие и особенные характеристики авторско-правовых систем мира.

Изучение истории авторского права — равноценная по важности задача курса. При рассмотрении каждого международного соглашения необходимо уяснить:

- 1) социально-экономические предпосылки, обусловившие его возникновение;
- 2) основные принципы, черты и особенности;
- 3) основные материальные и процессуальные предписания, содержащиеся в соглашениях.

Изучая международное авторское право, следует видеть в нем не просто набор фактов, которые следует запомнить, «зазубрить». Важно, прежде всего, понять главные закономерности развития авторского права, нужно постараться увидеть, как в конкретно-исторических условиях возникли и совершенствовались ныне функционирующие авторско-правовые институты.

Необходимо отметить, что курс международного авторского права не велик по объему в сравнении с большинством из преподаваемых на юридическом факультете курсов. Однако следует упредить возможное желание студентов отложить изучение курса на конец семестра. При относительно небольшом объеме курс затрагивает большое количество деталей, которые для человека, не понявшего систему и основные закономерности развития международного авторского права, не получившего в ходе семестра навыков работы с достаточно сложным материалом, могут стать серьезным препятствием.

В целом в работе над курсом целесообразно выделить четыре главных этапа.

1. Определение темы, уяснение круга вопросов, которые должны быть изучены. Для этого нужно внимательно ознакомиться с соответствующим разделом программы. С помощью этих материалов надлежит выделить вопросы, наиболее важные для изучаемой темы, найти соответствующие разделы в литературе, выявить необходимые для данной темы правовые источники.

2. Чтение рекомендованной литературы. Оно должно быть предельно внимательным, тщательным и вдумчивым. Полезно сопоставлять читаемое с уже изученным, освоенным материалом, выделяя общие черты и особенности исторического процесса в различных странах и в разные эпохи. Уже при первом чтении следует ориентировать себя на активное усвоение материала, т.е. на то, чтобы быть готовым ответить на предусмотренные в методической литературе вопросы. Можно делать отдельные небольшие выписки (даты, термины, имена).

3. Самоконтроль с помощью возможно подробных ответов на соответствующие вопросы. Если не удастся сразу ответить должным образом, нужно вновь прочесть надлежащий раздел.

4. Завершающая стадия – письменное, очень краткое закрепление полученных знаний. Это делать необходимо, прежде всего, потому, что материал, изученный в начале семестра, может не сохраниться в памяти в полном объеме к началу экзаменационной сессии. Краткий конспект в этом случае станет весьма полезным пособием для повторения. Следует оговорить, однако, что такие записи должны быть предельно краткими, содержать лишь главные, наиболее важные тезисы. Тезисы полезно сопровождать указанием на нужные страницы учебника. Можно рекомендовать также составление схем. Конспект, являющийся итогом всей самостоятельной работы в семестре, поможет в предэкзаменационный период быстро и в сжатые сроки освежить в памяти все важнейшие разделы курса.

В теме 1 (Всемирная история авторского права) не выделяется как отдельный вопрос история международного авторского права. Однако при рассмотрении истории авторского права отдельных государств следует учитывать взаимное влияние международных актов и внутригосударственного права, и рассматривать историю международного авторского права через призму истории отдельных стран. Такой подход позволит выявить конкретные исторические предпосылки создания тех или иных международных актов.

Тема 2 (Современное внутригосударственное авторское право) основана на изучении авторского права немногих государств, являющихся яркими представителями той или иной правовой семьи. Выделяется авторское право Европейского Союза. Включение последнего вопроса в эту тему связано с тем, что европейское авторское право по отношению к международному авторскому праву, так же как и национальное право отдельных государств, является подсистемой. При изучении этой темы не только возможно, но и весьма желательно выходить за рамки изучения авторского права обозначенных в плане темы государств. Это позволит, с одной стороны, реализовать стремление некоторых студентов к самостоятельной работе, в которой они могли бы использовать свои знания иностранных языков и иностранного права, а с другой стороны, позволит рассмотреть тему более полно, выявить новые, не отмеченные ранее особенности. Как изучение, так и преподавание этой темы, как ни одной

другой требуют гибкого подхода к материалу и проявления творческой академической активности.

Тема 3 посвящена наиболее важным международным соглашениям в сфере авторского права. Относительная сложность языка многих конвенций, большое количество изменений, внесённых в них, делают вопросы этой темы достаточно сложными для восприятия и запоминания. Поэтому здесь желательно использовать наибольшее количество казусов, регулярно переходить от абстрактных положений конвенций к примерам, которые позволили бы уяснить сущность регулирования. Учитывая весьма значительный объём материала, следует выделять основные положения нормативных актов, и концентрироваться на них.

Тема 4, посвящённая проблемным вопросам авторского права, является, безусловно, одной из наиболее интересных для студентов. Многие с большой охотой принимают за изучение таких вопросов как взаимосвязь авторского права и сети Интернет. Вполне целесообразно изучение этой темы в форме конференции. Следует, однако помнить, что объём материала по вопросам этой темы, доступного студентам, разнится от вопроса к вопросу. Данное обстоятельство необходимо учитывать при определении тем сообщений на конференции, стремясь обеспечить баланс между широтой источников и глубиной раскрытия темы.

Тема 5 с точки зрения российских студентов является наиболее близкой к практике. Её изучение желательно сопровождать изучением конкретных дел, рассматривавшихся российскими и иностранными судами.

Тема 1. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

1. Права автора в добуржуазную эпоху, экономические основы авторского права

Отсутствие собственно «авторского права». Античные представления о правах создателя. Производство книг до и после Гуттенберга. Произведение как товар. Марксистское учение об экономической сущности авторско-правовых отношений.

2. Правовые учения о сущности субъективного авторского права

Роль учений Локка в создании первых законов европейских государств об авторском праве. Контекст учений Локка (его предшественники, современная ему ситуация). Основные положения теории Локка в приложении к интеллектуальной собственности (правам на результаты творческого труда).

Классическая немецкая философия и авторское право.

И. Бентам

Отто фон Гирке, Иоганн Каспар Блюнчли, Пьер Жозеф Прудон

3. История авторского права в Великобритании и США

Статут Анны 1710 г. Дело Millar vs. Taylor (1768 год). Дело Donaldson vs. Beckett (1774 год). Развитие авторского права в период 1710—1886 гг.; в период 1886—1968 гг.; на современном этапе.

Зарождение системы охраны авторских прав в США и её развитие до 70-х гг. XX в. Акт о международном авторском праве (1891 г.). Развитие авторского права в США после 1970 г.

4. История авторского права в странах Европы (Франция, Германия);

Ордонансы Людовика XVI. Роль учредительного собрания в формировании авторского права Франции (1789, 1791, 1793 гг.). Авторское право Франции после 1957 года.

Императорские привилегии. Развитие книгоиздательских отношений после Тридцатилетней войны. Фихте, Кант, Пюттер, Нойштиттель. Авторское право Германии в середине XIX в., до 1965 г., после 1965 года.

5. История авторского права в странах Востока (Китай, Япония).

Первые запреты на воспроизведение отдельных произведений во времена династий Танг и Сонг. Законы об охране авторских прав в начале XX в. Права авторов в КНР, до и после 1979 г. Роль США в становлении системы охраны авторских прав в КНР после 1980—1990-х гг.

Отношения, связанные с книгоиздательством в Японии до 1868 г. Период 1869—1899: Статут о публикациях. Период 1899—1970:

Присоединение Японии к Бернскому союзу, Закон об авторском праве, права авторов во время I и II мировых войн. Закон об авторском праве 1970 г.

6. История авторского права в России;

Период до 1911 г. Государственная монополия на книгоиздание до конца XVIII в. Первые монополии на книгопечатание. Доминирующая роль государства, цензура, отсутствие конкуренции и иные политические и социально-экономические препятствия для формирования авторского права. Первые законодательные акты об авторском праве (Цензурный устав, Положение о правах сочинителей. Природа прав авторов: исключительные права или собственность. Дальнейшее развитие авторского права.

Период 1911-1917 гг. Положение об авторском праве от 20.03.1911 (Закон 1911 г.). Причины принятия. Основные последствия принятия Закона 1911 г. Основные положения Закона 1911 г.

Период 1917-1993 гг. Отмена законодательства об авторском праве. Декреты СНК в области авторского права. Основы авторского права 1925 г. и 1928 г. Закон об авторском праве 1928 г. Основы гражданского законодательства Союза ССР. Присоединение СССР к Всемирной (Женевской) конвенции. Основы гражданского законодательства 1991 г. Закон РФ «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных». Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».

Тема 2. СОВРЕМЕННОЕ ВНУТРИГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО

1. Основные характеристики авторского права Великобритании и США (сходства и различия)

Источники. Международные соглашения. Конституция (США). Законодательные акты. Роль судебного прецедента.

Основные институты и понятия. Субъекты и объекты авторского права. Имущественные авторские права. Проблема личных неимущественных («моральных») авторских прав. Основные юридические факты.

2. Основные характеристики авторского права Европейского Союза

Основы правовой системы Европейского Союза. Основные директивы Совета министров и Европейского парламента в области авторского права. Имплементация и применение Европейского авторского права в странах Европейского Союза.

3. Основные характеристики авторского права в странах континентальной правовой семьи

Источники Международные соглашения. Конституции. Законодательные и подзаконные акты. Роль судебного прецедента.

Основные институты и понятия. Субъекты и объекты авторского права. Имущественные авторские права. Личные неимущественные («моральные») авторские права. Основные юридические факты.

Тема 3. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОГЛАШЕНИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

1. Система международной охраны авторских прав (история и современность)

Понятие системы. Международное авторское право как часть системы международной охраны авторских прав (СМОАП). Иные элементы СМОАП. История СМОАП.

2. Основные понятия и институты международного авторского права

Субъекты и объекты авторского права. Имущественные авторские права. Личные неимущественные («моральные») авторские права. Основные юридические факты.

3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений

Причины и история создания. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы. Положения, относящиеся к развитым странам.

4. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве

Причины и история создания. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы. Дополнительные протоколы.

5. Соглашение ТРИПС

Причины и история создания. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы ВТО.

6. Договор ВОИС по авторскому праву

Причины и история создания. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы. Согласованные заявления.

7. Иные международные соглашения в области авторского права

Двусторонние соглашения России (СССР). Межамериканские конвенции об авторском праве. Арабская конвенция об авторском праве.

Тема 4. ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО ПРАВА

1. Авторское право в контексте прав человека

Субъективное авторское право как право человека: аргументы «за» и «против». Соотношение субъективного авторского права и других прав человека. Конфликт субъективного авторского права и прав человека в судебной практике зарубежных стран.

2. Взаимное влияние новых технологий и авторского права

«Цифровая форма произведения». Проблемы охраны авторских прав в сети Интернет. Аудиовизуальные произведения.

3. Антимонопольное регулирование и соглашения о свободном рынке и авторское право

Природа авторского права как монополии и антимонопольное регулирование. Проблемы ограничений авторского права и свободного рынка ЕС.

4. Влияние интересов развивающихся стран на международное авторское право

Сущность проблемы охраны авторского права в развивающихся странах. Стокгольмский протокол 1967 г. к Бернской конвенции: основные материально-правовые предписания. Особенности охраны авторских прав в развивающихся странах на современном этапе.

Тема 5. ОХРАНА ПРАВ АВТОРОВ В ОТНОШЕНИЯХ, ОСЛОЖНЁННЫХ ИНОСТРАННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ

1. Охрана иностранных произведений на территории РФ

2. Охрана российских произведений на территории иностранных государств

Литература

Матвеев Ю. Г. Международная охрана авторских прав (издание второе, переработанное и дополненное). М., 2000.

Матвеев Ю. Г. Международные конвенции по авторскому праву. М., 1972.

Богуславский М. М. Международное частное право. – М.: Международные отношения, 1994. – 416 с.

Дмитриева Г. К., Филимонова М. В. Международное частное право. – М.: ИМПЭ, 1999. – 624 с.

Кузнецов М. Н. Охрана авторских прав в международном частном праве. – М.: УДН, 1986. – 107 с.

Международное частное право: современные проблемы / отв. ред. Богуславский М. М. – М.: ТЕИС, 1994. – 507 с.

Международные конвенции об авторском праве: Комментарий / под ред. Гаврилова Э. П. – М.: Прогресс, 1982. – 423 с.

Шатров В. П. Международное сотрудничество в области изобретательского и авторского права. – М.: Международные отношения, 1982. – 240 с.

Богуславский М. М. Вопросы авторского права в международных отношениях. М., 1973.

Липчик Д. Авторское право и смежные права. М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2002. — 788 с.

Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности: Авторское право / Пер. с англ. В. Л. Вольфсона. — Спб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2004.

Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. М., 1956

Калятин В. О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). Учебник для вузов. — М.: Издательство НОРМА, 2000

Japanese Copyright Law. Editors: P. Ganeva, C. Heath, H. Saitô. 2005

Cornish W. R. Law and Society in England 1750-1950

Cornish, W. R. Intellectual property. 1981

Seville, Catherine. Literary Copyright Reform in Early Victorian England: The Framing of the 1842 Copyright Act. Port Chester, NY, USA: Cambridge University Press, 1999

Deazley, Ronan. The Myth of Copyright at Common Law // Cambridge Law Journal, 62(1), March 2003

Besjenjak, Carol. Copyright Plain & Simple. Franklin Lakes, NJ, USA: Career Press, Incorporated, 2000

Patry, William F., Copyright Law and Practice, в трёх томах. 1994. 2300 стр.

Maria Chiara Pievatolo. Publicness and Private Intellectual Property in Kant's Political Thought // <http://bfp.sp.unipi.it/~pievatolo/lm/kantbraz.html>

Copyright and photographs : an international survey / Под ред. Ysolde Gendreau, Axel Nordemann, Rainer Oesch. 1999

Karnell, Gunnar. European Originality: A Copyright Chimera // IP Quarterly (2:2004)

Sterling, J.A.L. World Copyright Law (pp. 441—446)

International Intellectual Property Law. New Developments. Под ред. Dennis Campbell, Susan Cotter (pp. 57—69).

Ficsor M. The Law of Copyright and the Internet : The 1996 WIPO Treaties, Their Interpretation and Implementation (pp. 409—584)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПИСЬМЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ НА ДНЕВНОМ ОТДЕЛЕНИИ

1. Права автора в добуржуазную эпоху
2. Воздействие правовых учений на формирование авторского права
3. Учение Локка о сущности субъективного авторского права
4. Принципы авторского права и принципы международного авторского права
5. Основные понятия международного авторского права
6. История авторского права Великобритании
7. История авторского права Франции и Германии
8. История авторского права России
9. История авторского права Китая и Японии
10. Основные характеристики авторского права Великобритании и США (сходства и различия)
11. Основные характеристики авторского права Европейского Союза
12. Основные характеристики авторского права в странах континентальной правовой семьи
13. Система международной охраны авторских прав (история и современность)
14. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений: история создания и эволюция
15. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений: основные положения
16. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений: развитие после Второй мировой войны
17. Основные особенности стокгольмского текста Бернской конвенции
18. Межамериканские конвенции по охране авторского права до Второй мировой войны
19. Всемирная конвенция об авторском праве
20. Результаты Парижской конференции 1971 г. для Бернской конвенции
21. Результаты Парижской конференции 1971 г. для Всемирной конвенции
22. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности: общая характеристика положений, касающихся авторского права
23. Договор ВОИС по авторскому праву. Общая характеристика

24. Влияние международного авторского права на российское законодательство
25. Авторское право в контексте прав человека
26. Влияние новых технологий на авторское право
27. Влияние авторского права на новые технологии
28. Авторское право в контексте антимонопольного регулирования и соглашений о свободном рынке
29. Авторское право и развивающиеся страны
30. Охрана иностранных произведений на территории РФ
31. Охрана российских произведений на территории иностранных государств
32. Разрешение споров, вытекающих из авторских правоотношений

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА
ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудитор. занятия		Само- стоят. работа
			лек	сем	
1	Всемирная история авторского права	10	3	2	5
2	Современное внутригосударственное авторское право	12	4	2	6
3	Международные соглашения об авторском праве	22	6	6	10
4	Проблемные вопросы современного авторского права (в виде конференции)	18	4	4	10
5	Охрана прав авторов в отношениях, осложнённых иностранным элементом	10	3	2	5
	ВСЕГО	72	20	16	36